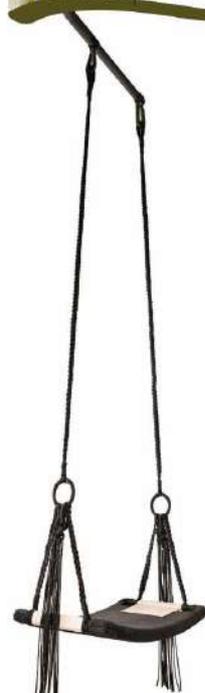


Arquitetura e Decoração

Balanço

inspirado no poeta Manoel de Barros é destaque no Salão do Móvel em Milão até dia 26



O balanço Manoel é uma das criações que nasceram no projeto Cerrado Berrante, cujo objetivo é promover a cultura de produção de produtos de design autorais, na região de Mato Grosso do Sul

A arquiteta e designer de móveis Luciana Teixeira foi à Itália para representar a cultura pantaneira no maior evento de design do mundo

Da redação

Mato Grosso do Sul marca presença durante essa semana, no Salão do Móvel de Milão (Isalone), o mais importante evento internacional dedicado ao setor do design e uma das maiores vitrines mundiais do segmento, que concentra arquitetos, designers, construtoras e influenciadores do mundo todo. A arquiteta e designer de móveis Luciana Teixeira, da galeria-escola Supapop Criativo, de Mato Grosso do Sul, levou à Itália toda a poesia de Manoel de Barros, com o balanço Manoel, inspirado no grande poeta e elaborado a partir do uso de técnicas tradicionais

região do Pantanal.

O balanço é uma das criações que nasceram no projeto Cerrado Berrante, cujo objetivo é promover a cultura de produção de produtos de design autorais, na região de Mato Grosso do Sul. Em sua primeira etapa, o projeto dedicou-se ao processo de criação e produção da dupla balanço e poltrona Lídia Bais, a multifartista conhecida como uma mulher à frente do seu tempo e grande expoente cultural do Estado; e o balanço Manoel de Barros, poeta, cujos versos se entrelaçam aos detalhes da natureza do Cerrado e do Pantanal.

O balanço Manoel foi selecionado por Bruno Simões, grande nome do segmento e curador da mostra brasileira promovida pela Agência Brasileira de Promoção de Exportações e Investimentos (ApexBrasil), durante o Salão do Móvel de Milão. É a segunda vez que uma peça desenvolvida por Luciana Teixeira participa do evento e a primeira em uma exposição coletiva da Apex. "A presença do balanço na mostra coloca em destaque a riqueza cultural e a exuberância da região do Pantanal, apresentando-as ao mundo todo, usando o design como ferramenta. É também uma oportunidade para que pessoas de diferentes países se interessem pela nossa cul-



A arquiteta e designer de móveis Luciana Teixeira, da galeria-escola Supapop Criativo, de Mato Grosso do Sul, leva à Itália a poesia de Manoel de Barros

Foto: Reprodução

Projeto Cerrado Berrante

Bastante completo, o projeto tem o firme propósito de aliar o design à inovação, à tecnologia e aos saberes e fazeres manuais. A partir disso e utilizando-se da cultura material do Mato Grosso do Sul, o projeto se propôs a criar uma coleção de móveis autorais, apresentando um diálogo entre técnicas e processos do universo das artes visuais, mais especificamente no segmento da produção de design autorais. Ao total, foram criados oito objetos coloridos, vibrantes e plenos de significados, inspirados nas cores de Campo Grande, dentre eles o balanço Manoel e a poltrona e balanço Lídia.

O projeto também promoveu uma oficina de artesanato ao longo do mês de março e início de abril, com a proposta de lançar uma coleção pautada na pesquisa das técnicas de artesanato regional, como a selaria da cultura pantaneira, a técnica paraguaiá que utiliza o tear típico da tradicional faixa paraguaiá e, ainda, técnicas de tramas étnicas, que fazem referência aos saberes e fazeres ancestrais da autêntica brasilidade sul-mato-grossense. Além disso, o Cerrado Berrante promoveu uma ação de plantio de ipês e árvores do Cerrado na Via Park, uma das avenidas mais movimentadas de Campo Grande e, também promoverá, em breve, uma roda de conversa sobre Economia Criativa.

O projeto Cerrado Berrante recebeu financiamento do FMC 2019, da Prefeitura Municipal de Campo Grande, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo (Sector).

tura e, sobretudo, pela natureza brasileira, levando a uma reflexão da importância da preservação ambiental", pontua Luciana.

Além do balanço Manoel, a poltrona Brasileira, também da designer, estará em Milão, na Lovato Brazilian Diversity, uma exposição coletiva com 14 designers brasileiros. Ela foi sua primeira peça a ser vendida para uma indústria e deveria ter ido para a exposição, mas, por conta da pandemia, em 2020, isso não foi possível. Agora, então, ela faz sua estreia em terras italianas.

A trajetória de êxito da designer em exposições de

destaque vem desde 2019, com a participação na High Design, no DW Design Week, em São Paulo, como a primeira profissional sul-mato-grossense a participar e agora, está pela segunda vez, em Milão. O primeiro projeto a ser exposto em terras italianas foi a exposição de lançamento da coleção Raiz da Trama, que foi realizada por meio do FIG/MS, em 2021.

O Salão do Móvel de Milão se espalha por toda a cidade de Milão e o balanço Manoel ficará em exposição até o dia 26 na exposição Interni Design Re-evolution, realizada pela ApexBrasil no circuito do Isalone.



"Viver com alegria pelo prazer de servir"
Academia Maçônica de Letras/MS

Numerologia de Pitágoras e a Academia Maçônica de Letras

José Valdeir Sousa Martins

"Evolução é a lei da natureza. Números é a lei do universo. A unidade é a lei de Deus."
(Pitágoras)

Relação existente entre os princípios básicos da numerologia de Pitágoras e a Academia Maçônica de Letras de Mato Grosso do Sul.

Número da sua alma: 6
Número da sua personalidade: 9
Número do seu destino: 6
Número da sua lição de vida: 1

Nos anos idos do ano de 1969, mais precisamente no dia 13 de maio, foi fundada a Academia Maçônica de Letras de Mato Grosso do Sul. Laboriosos irmãos com um único objetivo: o de enaltecer a cultura maçônica.

A Academia Maçônica de Letras de Mato Grosso do Sul

- AMLMS, é uma associação civil, sem fins lucrativos, de cunho cultural, composta por maçons regulares nas Lojas das três Potências regulares da jurisdição do Estado de Mato Grosso do Sul.

Tem por objeto a promoção e o incentivo às letras e à cultura no seio do povo maçônico e da sociedade em geral. Suas finalidades se ampliam para atuar em reivindicações junto aos poderes públicos, em defesa dos interesses e das justas aspirações afetadas à cultura em geral, em benefício da sociedade sul-mato-grossense.

Compõe-se de quarenta cadeiras vitalícias, ocupadas por membros efetivos, tendo, cada uma, o seu patrono sob a invocação de um luminar da vida maçônica, já falecido. Nossa academia tem como a AMLMS tem como seu patrono: Hipólito José da Costa Pereira Furtado de Mendonça.

Hoje, nossa egregia academia, graças ao Grande Arquiteto do Universo, o seu número da alma traz em si um espírito de enorme responsabilidade voltado para a harmonia familiar maçônica, desenvolvido ao longo, até mesmo antes, de sua fundação. Fiel nos seus propósitos, dedica-se com louvor ao bem-estar e à felicidade daqueles que o cercam.

Nossa academia tem uma sensibilidade muito aguçada e é capaz de estabelecer a paz entre aqueles que estão a sua volta. Cumpre seus deveres com primazia e não foge aos seus compromissos. Prefere trabalhar em grupo a trabalhar de forma individual.

Nossa academia se aproveita do dom que possui e constrói assim um mundo mais harmônico e justo. No entanto, toma cuidado para ser possessiva.

É importante destacar a personalidade de nossa academia. Desde sua fundação, transmite grande preocupação para com

os membros e a nossa literatura, dividindo assim os conhecimentos, em geral. Sonha com membros que ajudam um ao outro, para que tenhamos condições de dar continuidade aos nossos trabalhos.

As outras academias veem em nossa academia um talento especial. Nossa academia é desprovida de qualquer preconceito. Ela é reconhecida pelo seu espírito hospitaleiro e afetuosos; luta não só pelos seus ideais, mas também pelos demais.

Nosso destino é a responsabilidade. Deve seguir os caminhos da vida, desenvolvendo o equilíbrio, a responsabilidade e o amor, sendo uma instituição prestativa, tanto dentro dela própria como na sociedade e no ambiente dos trabalhos. Agindo assim, sentirá uma grande alegria de viver.

Nossa academia deverá sempre pôr sempre em prática sua potencial agindo com justiça, orientando quem nos

procura. Nossa academia ama a beleza, as artes e aprecia a organização. Normalmente, quem tem esse número de destino, procura se beneficiar de pessoas ou de outras organizações. Pois, terá sempre êxito de aproveitar as oportunidades que surgirem.

Seu número de lição de vida. Nossa academia, de forma alguma, é egoísta. Mas, desde a sua fundação, que é líder, independente e original. Sua lição de vida é desenvolver a individualidade e a liderança. Ser sempre ela mesma, não dependendo de ninguém. Mas, ela precisa desenvolver a capacidade executiva, tomando ela mesma a iniciativa e nunca esperando os (as) outros (as) dizerem que deve ser feito. Deve aproveitar seu dom especial para descobrir novos campos de atuação. É uma instituição de vanguarda, sua originalidade e intuição são uma fonte fértil e inesgotável



Membro da Academia Maçônica de Letras de MS - AMLMS - cadeira 32. Patrino Mariano Cabaño

de ideias. Nossa academia deverá sempre assumir posições de liderança e autoridade, angariando respeito e notoriedade. Se utilizar sua ambição positivamente terá sucesso na vida. Nunca ter medo de pôr em prática suas ideias e atuar em áreas inovadoras.

Deve aproveitar sua coragem e sua determinação, não se deixando ser envolvida por orgulho, pelo orgulho e pelo egoísmo.

Referência bibliográfica

BRAND, Yolanda. Numerologia Básica. Curitiba - PR. Núcleo Editorial "Realismo Fantástico - NERF EDITORA", 1993. Estabato da AMLMS - 2ª Edição. Revista e Atualizada. Campo Grande - MS - Brasil. 2014.